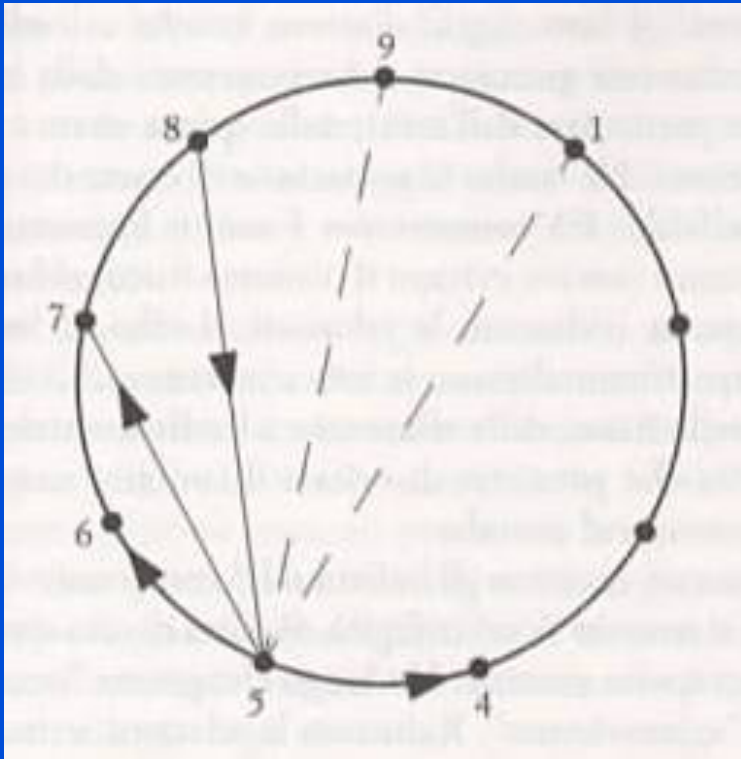


Enneatipo 5: la personalità schizoide

Sé, evoluzione difese

- La parola 'schizoide' esprime una separazione tra «il sé» (dove si ritirano) e «il mondo esterno» (vissuto come pericoloso → incluso il proprio corpo). Hanno bisogno conservare uno spazio personale protetto.
- Gli individui con personalità schizoide sono introversi, isolati, eccentrici, nascondono la loro avidità (emotiva) e la loro aggressività sotto una pesante copertura (gli schizotipici → sono più produttivi: paranoici, bizzarri, ecc.)
- Sentono di essere degli outsider (stranieri), spettatori, osservatori esterni della condizione umana.
- Sono indifferenti alle valutazioni che provengono dal mondo esterno e dalle convenzioni sociali. Manifestano una deliberata opposizione alle convenzioni sociali. Mantengono l'autostima attraverso lo studio e l'attività creativa (amano dedicarsi alla ricerca filosofica, alle discipline spirituali, alla scienza, alle arti finì a se stesse).
- La difesa principale è quella del ritiro nel mondo interiore dell'immaginazione. Oltre a ciò queste personalità possono utilizzare la **proiezione**, **l'introiezione**, **l'idealizzazione**, **la svalutazione** e **l'intellettualizzazione**.

E5: Avarizia e distacco patologico



- L'avarizia consiste in un "trattenere dentro" per paura di uno svuotamento catastrofico. Incapacità di dare.
- Paura di essere sommerso dalle relazioni.
- Poco propensi al contatto corporeo.
- Avidità famelica d'amore e aggressività nascoste da una apparenza di persone gentili, tranquille, amabilmente eccentriche.
- Spettatori della condizione umana.
- Riduce i desideri (risparmia energie), perfezionismo interiore (che si associa a ribellione).
- Depressione asciutta. Ritiro nel mondo della fantasia.
- Origina dalla trascuratezza o dalla eccessiva invadenza dei genitori.

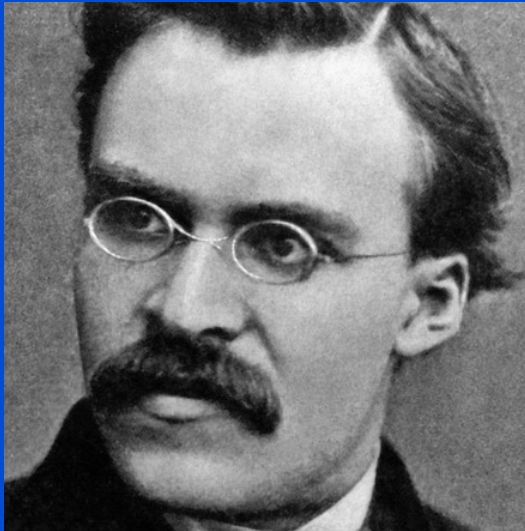
E5 conservativo: rifugio (meschinità)



Franz Kafka

- Per sopravvivere si ritira in un luogo sicuro (tana), poiché il mondo viene vissuto come pericoloso, invasivo, violento.
- Hanno paura di essere inghiottiti, sono autonomi e autosufficienti.
- La solitudine è garanzia di libertà. Sacrifica la dimensione pulsionale ed emozionale a favore della dimensione mentale (sopravalutata). Hanno difficoltà a provare emozioni (anedonia).
- Sono avari con se stessi e con gli altri, si isolano dal mondo, selezionano le informazioni e gli affetti, limitano il loro raggio d'azione. Non rivelano le loro intenzioni.
- Riducono al minimo l'energia dispersa (relazioni, cibo, lavoro, attività fisica). Accumulano conoscenze, oggetti, denaro. Sono incapaci di dare.
- Docili esteriormente ribelli a livello interiore. Aggressività come non fare.

E5 sessuale: confidenza (arroganza)



Friedrich Nietzsche

- Controtipo di E5. Iconoclasti e arroganti.
- Estraneo all'ambiente, senza fissa dimora, desiderio di libertà e di vivere in un maniera semplice e rutinaria.
- Ama lavorare, studiare, scrivere in solitudine mantenendo l'anonimato.
- Anela ad un amore romantico. Sente di avere un cuore tumultuoso, una fantasia e un atteggiamento ribelle.
- Avverte una carenza d'amore originariamente sperimentata con la madre (idillio perduto), che cerca di ripristinare nella vita di coppia idealizzata.
- Persegue l'ideale della solitudine e quello di un amore incondizionato e assoluto. Esige il partner corrisponda agli ideali di perfezione e presenti una fiducia totale.
- Desiderio di fusione completa con il partner. Cercano di superare il vuoto interiore dandosi completamente all'altro (partner), desiderano impossessarsi dell'intimità dell'altro.

E5 sociale: Totems (indifferenza)



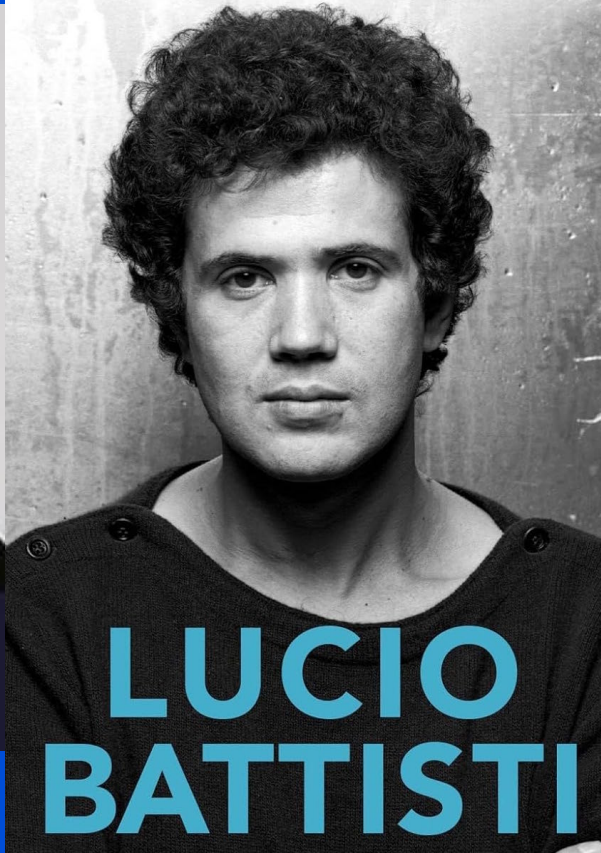
**Claudio Naranjo
Cohen**

- Più aperto e più disponibile alle interazioni sociali.
- Tuttavia le interazioni riguardano soltanto le dimensioni conoscitive, intellettuali e astratte.
- Idealizzano un Maestro (o un argomento); persone e argomenti diventano sacre (opponendosi al resto considerato disprezzabile e cattivo). Una volta impossessati del Totem, passano a un altro.
- Si rivolgono alla conoscenza, sono disconnessi dal corpo e dagli aspetti più significativi della vita (relazioni, piacere, emozioni).
- Preferiscono osservare, conoscere piuttosto che vivere.
- Hanno una immagine di sé impoverita e scadente, non si sentono sufficientemente preparati, non desiderano esporsi.
- Accumulano conoscenze (il loro vero tesoro che non desiderano condividere), oggetti, denaro.
- La dissonanza tra una maschera interiore di grandezza e il senso di povertà esteriore, li fa sentire dei «raffinati impostori».

Cantanti



BOB DYLAN



**LUCIO
BATTISTI**



Franco Battiato

Personaggi

SOTTOTIPI E5	PERSONAGGI	LETTERATURA E FILM
E5 conservativo	Giovanni della Croce Baruch Spinoza Franz Kafka	Il personaggio di <i>Meursault</i> nel romanzo <i>Lo straniero</i> (1942) di Albert Camus. Il personaggio rappresentato da <i>Andy Dufresne</i> nel film <i>Le ali della libertà</i> (1994) diretto da Frank Darabont. Il personaggio di <i>Pateron</i> nell'omonimo film (2016) diretto da Jim Jarmusch.
E5 sessuale	Jean-Jacques Rousseau Frédéric François Chopin Friedrich Nietzsche	Il personaggio di <i>Philip</i> nel romanzo <i>Schiavo d'amore</i> (1915) di William Somerset Maugham. Il personaggio di <i>Antonie</i> nel film <i>Il Marito della parrucchiera</i> (1990) di Patrice Leconte.
E5 sociale	Isaac Newton George W.F. Hegel Charles Darwin Albert Einstein Claudio Naranjo	Il personaggio di <i>Balthazar</i> nel romanzo <i>La ricerca dell'assoluto</i> (1834) di Honoré de Balzac. Il personaggio del professor <i>Ivak Borg</i> nel film <i>Il posto delle fragole</i> (1957) diretto da Ingmar Bergman. Il personaggio di <i>Jean-Claude</i> (2000) nel romanzo <i>L'avversario</i> di Emanuel Carrère e nell'omonimo film (2002) diretto da Nicole Garcia.